

# Искусство вне времени - что это значит?

**Тематическое направление:** Забвению не подлежит

Искусство. Каждый человек воспринимает это слово по-своему, придавая ему особое значение. То, во что один человек может вкладывать глубочайший смысл и чем может проникнуться всеми струнами души, не создает никакого впечатления для другого человека и приходится ему обыкновенной вещью или явлением. Однако является ли искусство вечно актуальным и имеет ли оно ограничения во времени? Может ли само искусство запечатлевать какие-то моменты прошлого, тем самым помогая обществу сохранять что-то столь важное и значимое? Так что же значит фраза «Искусство вне времени»? На мой взгляд, сам человек может потерять те эмоции и чувства, которые испытывал в прошлом по отношению к определенному виду искусства, но при этом искусство никогда не будет забыто человечеством. Благодаря искусству люди способны запечатлеть то, что хотят показать будущим поколениям, а также то, что хотят навсегда оставить в памяти человечества. Ведь сохраняя память о прошлом, мы можем помнить об ошибках, которые непозволительно допускать в будущем. А также и о ценностях в виде нравственных принципов, традиций, культуры, которые хотелось бы сохранить на долгие годы. Для аргументации своей позиции приведу пример из читательского опыта.

Вспомним произведение К. М. Симонова "Книга Посетителей", в котором как раз-таки упоминается об искусстве, сохраняющем память и напоминающем всю серьезность событий прошлых лет. Речь идёт о могиле Неизвестного солдата. Один из героев данного произведения — капитан Николаенко, не зная об этом памятнике культуры, приказал начать пристрелку. Но после того, как лейтенант Прудников поведал и рассказал капитану о могиле Неизвестного Солдата, который воевал за нас против немцев в четырнадцатом году, Николаенко дал команду отменить огонь. Данный поступок доказывает всю значимость искусства, в данном случае архитектуры, которое способно сохранить память прошлого и вызывать уважение к тому самому прошлому у людей, живущих в настоящем.

Пример того, что искусство способно вызывать сильные эмоции у человека, можно найти в произведении К. Г. Паустовского «Старый повар». Автор повествует нам о том, как умирал повар. Предчувствуя свою смерть, он попросил свою дочь пригласить в дом первого попавшегося незнакомца с улицы. Именно перед этим человеком повар желал исповедоваться по той причине, что не любил священников. Незнакомец оказался австрийским музыкантом, поэтому он решил сыграть повару на своём инструменте. Игра незнакомца очень сильно повлияла на повара: он вспомнил лучшие моменты своей жизни, свою жену, он испытал в тот момент то самое счастье, которого был лишён. С помощью этого произведения мы наглядно можем рассмотреть тот случай, когда искусство, а в данном случае музыка, может вызывать такие сильнейшие эмоции. И так было не только в те времена, о которых писал автор. Так было всегда. По сей день музыка, а значит и другое иное искусство, может воодушевлять, восхищать человека. Подтверждением моих слов, что музыка способна воодушевлять и восхищать человека по сей день, может служить новое поколение. Моя подруга очень часто ходит на концерты классической музыки. Она действительно наслаждается прослушиванием композиций великих исполнителей, она испытывает точно такие же эмоции, как и повар из произведения К. Г. Паустовского «Старый повар», она испытывает счастье и радость.

Таким образом, искусство вне времени — это та вещь, что не имеет границ во времени, а также то, что способно сохранять следы прошлого, не давая забыть о них людям настоящего.