

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Формулировка задания: восстановите пропущенные в тексте рецензии термины, с помощью которых охарактеризованы языковые особенности данного текста.

Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания: лексические и синтаксические средства выразительности речи.

Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности.

Лексические средства - это тропы, а синтаксические - фигуры речи.

### 1. Тропы - слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении.

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Образное, эмоционально-оценочное определение, отвечающее на вопросы какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она. (А.С. Пушкин.)
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Приписывание качеств, действий, эмоций человека предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям.	Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. (А.С. Пушкин.) Спит земля в сиянье голубом. (М.Ю. Лермонтов.)
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.	Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар лежит. (Н.А. Некрасов.)
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов <b>КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.</b>	Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костёр заката. (И.А. Бунин.) (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костёр заката)
МЕТОНИМИЯ	Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь: А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде; Б) имя автора заменяет название его произведения; В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте; Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.	Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин), то есть городпорт будет принимать корабли с флагами всех стран мира. Я три тарелки съел. (И.А. Крылов.) Выпил всю бутылку. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С. Пушкин.) Я прочитал всего Тургенева. Ликует буйный Рим. (М.Ю. Лермонтов.) Серые племя с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский.)

СИНЕКДОХА	Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот: А) единственное число употребляется вместо множественного; Б) множественное число употребляется вместо единственного; В) родовое понятие вместо видового; Г) видовое понятие вместо родового.	И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов.) Мы все глядим в Наполеоны. (А.С. Пушкин.) Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце). (В. Маяковский.) Пуше всего береги копейку (т.е. деньги). (Н.В. Гоголь.)
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В.В.Маяковский.) В сто тысяч солнц закат пылал. (В.В. Маяковский.)
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка! (А.С. Грибоедов.)
ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (обращение к ослу в басне И. Крылова)
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	Царь зверей (вместо лев). Братья наши меньшие (вместо животные) Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).

## 2. Фигуры речи - особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью антонимов.	Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. Некрасов.)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	Досадно было, боя ждали. (М.Ю. Лермонтов)
ГРАДАЦИЯ А) ВОСХОДЯЩАЯ Б) НИСХОДЯЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального). Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости. Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагаются из света и тени. (А. Толстой.) Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах (А. Белый.)
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	Мёртвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей - две и более.	А всё Кузнецкий мост и вечные французы.... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!(А.С.Грибоедов.) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая.
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут,

		Позабыв вчера, (К. Симонов.)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Между товарищем и другом! (М. Светлов.) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь.)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	Что день грядущий нам готовит?
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	Люди мира, бережно относитесь к природе! Звёздочки ясные, звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин.)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	Мы сёла - в пепел, грады - в прах. (В. Жуковский.)
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака!
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской. (М. Ю. Лермонтов.) В синем небе звёзды блещут, В синем море волны хлещут. (А.С. Пушкин.)
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	Были это весёлые, сильные и смелые люди! (М. Горький.)

### 3. Звукопись - игра звуками для усиления выразительности.

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою. (Н. Некрасов.)
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	Морозом вышитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь. (И. Северянин.)

Примечания:

В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

**Синонимы** - близкие по значению слова: Мой ласковый и нежный зверь.

**Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы** - слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении); Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации. (М. Шолохов.)

**Антонимы** - слова с противоположным значением: Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н. А. Некрасов.)

**Контекстные (= индивидуально-авторские) антонимы** - слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: Мильоны - вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы. (А. Блок.). Для вас - века, для нас - единый час. (А. Блок.)

**Фразеологизмы** - устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: за тридевять земель, работать спустя рукава.

**Диалектизмы** - слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях полотенце по-другому называют рушником, белку - векшей, зайца - ушканом, волка - бирюком.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

1) Внимательно прочитайте список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов.

2) Вспомните, что означает каждый из этих терминов.

3) Прочитайте текст рецензии еще раз и подумайте, какие средства выразительности пропущены в нём.

4) В случае затруднения можно воспользоваться приёмом исключения (вычеркивания) из списка тех терминов, которые по смыслу не могут быть на месте пропусков в тексте рецензии («Это точно не эпитет, не риторический вопрос...»).

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **Текст № 1**

(1) Я считаю, что литература, поэзия родились из желания человека высказать чувство - чувство любви к детёнышу своему, чувство любви мужчины и женщины, восхищения перед красотой мира. (2) Это было рождение искусства. (3) Оно помогало выразить чувство, и, выражая его, человек своё чувство совершенствовал, начинал в нём разбираться, то, что было невнятно, становилось тогда ясным для него самого.

(4) В любви человек гораздо выше себя, он поднимается над собой, над другими своими страстями, привязанностями и мечтами, становится способен на бескорыстие и жертвенность.

(5) Я считаю, что существует некая высшая сила, условно назовем её Провидение, или Абсолют, или Бог (наша интеллигенция не хочет осваивать слово Бог, видимо, это остаточные явления вдолбленного в нас атеизма или материализма), или Творец - не важно. (6) Так вот, этот Творец всего сущего - любовь.

(7) Если любовь - это и есть Бог, то соприкосновение с Космосом помогает человеку понять и его красоту, и свою жизнь.

(8) Почти все философы прошлого безапелляционно полагают: любовь - это лучшее изобретение человечества. (9) Оно появилось не сразу. (10) Поэтому, когда Адама и Еву изгнали из рая, они ощущали не любовь друг к другу, а общую беду - потерю любви Божьей...

(11) Считаю: если человек не любил, то он жизнь напрасно прожил, потому что он себя не видел. (12) Громко, может быть, сказано, но так оно и есть. (13) Не любил - значит, не раскрыл всех возможностей своей души, не соприкоснулся с ней, многого о себе не узнал.

(14) Только любовь даёт возможность испытать радость самопожертвования, радость созерцания любимого человека, когда забываешь о том, красив он или некрасив, поскольку каждая его черта - глаза или руки - кажутся так прекрасны, что ничто не может с их красотой сравниться. (15) Наслаждение красотой, совершенством другого человека - женщины, ребенка - вот что даёт любовь. (16) И если любви не было, то что вообще может быть взамен?

(17) Кто-то скажет: карьера, успех, путешествия, новый дом, автомобиль, костюм... (18) Но ведь эти радости - такие мелкие, такие временные и такие смешные!

(19) Я написал три десятка книг, но даже если бы у меня было собрание сочинений томов в девяносто, как у Льва Толстого, а любви в моей жизни не было, то никакого удовлетворения эти тома мне бы не принесли.

(20) Сейчас, к концу жизни, я не думаю про книги, которые написал, и не угрызаюсь, что мог бы написать их больше. (21) Вспоминаю людей, которых любил, с которыми чувствовал себя совершенно счастливым. (22) Вспоминаю и то, как был несчастен, как мучился, когда, помимо моей воли, наступал разрыв отношений. (23) А как терзался, когда не получалась какая-то фраза - да, это тоже бывало, - про это не вспоминаю, ведь это пустяк. (24) Все познаётся в сравнении... (25) Счастье в любви было бы мне защитой.

(26) Позволю себе заметить, что главный недостаток нашего общества - это дефицит любви. (27) Дефицит любви друг к другу, отсутствие культа любви, а ведь только любовь рождает уважение к человеку, понимание, какое это чудо - человек. (28) Любовь показывает, каким красивым, каким хорошим человек может быть. (29) А у нас человек сплошь и рядом существует исключительно как функция труда и исполнения неких обязанностей, в качестве электората или демографической единицы.

(30) Давайте вспомним Дон Кихота. (31) Его любовь к Дульсине - это любовь к им же самим созданному образу. (32) Но этот вымышленный образ что-то делает с Дон Кихотом: настолько его возвышает, что Дон Кихот действительно становится человеком, достойным любви.

(33) Можно не заикливаться на отношениях "мужчина-женщина".

(34) Разве мы не любим своих друзей? (35) Или детей не любим? (36) Любовь к ребенку - вот истинная, горячая любовь, способная на самопожертвование. (37) Это все жанры любви, так же как существуют жанры искусства.

(38) Любовь раскрывает человека так красиво и полно, что это возвышает окружающих и внушает им не менее возвышенные чувства. (По Д. Гранину)

### К ТЕКСТУ № 1

**20.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как и различные жанры живописи, существуют различные жанры любви.
- 2) Любовь к Дон Кихоту возвышает Дульсинею.
- 3) В современном обществе наблюдается дефицит любви.
- 4) В любви подавляются эгоистические порывы человека.
- 5) Дефицит любви рождает уважение к человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
- 2) Предложения 13, 15 подтверждают суждение, высказанное в предложении 11.
- 3) Предложения 8-10 содержат описание.
- 4) В предложениях 30-32 представлено повествование.
- 5) Предложение 38 содержит основной тезис текста.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22.** Из предложений 20-29 выпишите фразеологизм.