

Дорогие десятиклассники!

Все, что происходит в нашей жизни, так или иначе зависит от того, присутствует это чувство или нет.

Любовь.

1. Любовь в жизни человека.

Теме любви посвящено очень много шедевров мировой литературы, но мне бы хотелось начать наш урок не творениями гениального Пушкина или Шекспира, а стихотворением Бориса Заходера:

Не бывает любви несчастной.

Может быть она горькой, трудной,

Безответной и безрассудной.

Может быть смертельно опасной.

Но несчастной любовь не бывает

Даже если она убивает.

Тот, кто этого не усвоит,

И счастливой любви не стоит.

2. Разные стороны чувства любви.

В греческом языке существуют шесть глаголов для выражения разных сторон чувства любви.

1) *Эрос* – страстная исключительная любовь-увлечение, стремящаяся к полному физическому обладанию.

2) *Людус* – гедонистическая любовь-игра, не отличающаяся глубиной чувства и сравнительно легко допускающая возможность измены.

3) *Сторге* – спокойная, теплая и надежная любовь-дружба.

4) *Прагма* – рассудочная, совмещающая людус и сторге, легко поддающаяся сознательному контролю любовь по расчету.

5) *Мания* – иррациональная любовь- одержимость, для которой типичны неуверенность и зависимость от объекта влечения.

б) *Агапэ* – бескорыстная любовь-самоотдача, синтез эроса и сторге.

Любовные переживания молодых мужчин содержат больше «эротических» и особенно «людических» компонентов. Тогда как у женщин ярче выражены «прагматические», «сторгические» и «маниакальные» черты. «Маниакальные» увлечения скорее типичны для подростков и юношей, нежели для взрослых.

Но является ли «цвет» любви устойчивой чертой личности или же это связано с конкретным эмоциональным состоянием?

Как сочетаются разные стили любви у одного и того же человека в зависимости от характера партнера, разных стадий любовных взаимоотношений (влюбленность и супружеская любовь)?

Существуют однолюбы, чувства и привязанности которых практически не меняются. И есть люди переменчивые, которые легко влюбляются и столь же быстро остывают.

Разница между «любовью» и «увлечением» до некоторой степени вопрос установки, «этикетки». Говоря себе – это любовь, индивид тем самым формирует установку на серьезные, длительные отношения. Напротив, слова «это просто увлечение» - установка на нечто временное, краткосрочное.

«Обозначение для себя» природы чувства не просто констатация факта, а своего рода самореализующийся прогноз.

3. Выбор «предмета любви».

Важную роль в любовных отношениях играют роль *представления* о том, каким должен быть любимый человек. Они служат как бы *эталон* выбора и критерием его оценки.

В социальной психологии, по этому поводу, имеются три гипотезы.

Согласно *первой гипотезе* идеальный образ любимого предшествует выбору реального объекта. Мы склонны искать того, кто бы максимально соответствовал этому образу. Большинство людей, действительно, имеют какой-то воображаемый идеальный образ любимого, с которым они сравнивают своих избранников.

Идеальный образ любимого, особенно у молодых неопытных людей большей частью весьма расплывчат и содержит много завышенных или несуществующих требований. Тогда как некоторые очень важные качества сплошь и рядом не осознаются, их значение проясняется только лишь в практическом опыте брака. Так, например, многим юношам хочется, чтобы избранница была непременно красивой, тогда как верность, преданность, трудолюбие – это качества, которые позднее осознаются как наиболее важные.

Кроме того, не следует смешивать идеал и эталоном.

Эталон – это образец постоянства, нечто неизменяемое и консервативное. Идеал же – живой, развивающийся образец. Люди, жестко придерживающиеся эталона, часто оказываются неудачниками в любви, потому что они слепы к реальным качествам своих избранников.

Вторая гипотеза предполагает, что при «романтической» любви происходит идеализация предмета любви, которому приписываются желательные черты, независимо от того, какой он на самом деле. По мнению Фрейда, напряженность любовных переживаний объясняется, главным образом, переоценкой объекта влечения, обусловленной его недоступностью. Согласно теории идеализации, страстная любовь по самой сути своей противоположна рациональному, объективному видению. Недаром любовь издавна называли «слепой».

Психологические исследования подтверждают, что влюбленные часто идеализируют друг друга, особенно в начале романа. Причем женщины склонны к этому больше, чем мужчины.

Но приписывание любимому человеку достоинств, которые у него не видят окружающие, не всегда ошибочно. Любовь, притупляя рассудок, иногда наделяет любящего особенным внутренним зрением, которое позволяет ему разглядеть скрытые, потенциальные качества любимого. Любовь сама обладает большой преобразующей силой. Девушка, которая знает, что она любима, на самом деле расцветает, становится красивее не только в глазах любящего, но и в глазах окружающих.

Как писал Михаил Пришвин «тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня, я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя..»

Третья гипотеза, в противоположность первой, утверждает, что не идеальные образы определяют выбор любимого, а наоборот, свойства реального, уже выбранного объекта, обуславливают содержание идеала, по пословице: «Та и красавица, которую сердце полюбит». Видимо, и здесь есть доля истины.

По всей вероятности, все три гипотезы имеют под собой определенные основания. В одних случаях, «предмет любви» выбирается в соответствии с ранее сложившимся образом, в других – имеет место идеализация, в третьих – идеал формируется или трансформируется в зависимости от свойств реального объекта. Но каково соотношение этих моментов и как они сочетаются у разных людей и в разных обстоятельствах, наука сказать не может.

Как мудро заметил Пришвин, «любовь – это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем».

Предлагаю вам несколько высказываний о любви выдающихся людей.

«Любовь одна, но подделок под нее тысячи» (Ф.Ларошфуко)

«Не любит тот, кто про любовь всем трубит» (В.Шекспир)

*«Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих»
(Ф.М.Достоевский)*

«Все приходит вовремя к тем, кто умеет ждать» (Л.Н.Толстой)

«Всякое препятствие любви только усиливает ее» (В.Шекспир)

*«В присутствии предмета любви немеют самые смелые уста и остается не высказанным именно то, что так хотелось бы сказать»
(М.Сервантес)*

«Сколько просьб у любимой всегда!

У разлюбленной просьб не бывает» (А.Ахматова)

«Если вы верите, что женщины влюбляются легче, чем мужчины, - вы ошибаетесь» (Д.Ж.Виткин)

*«Любовь без страсти -
Это дружба.
Страсть без любви -
Почти вражда». (Л.Татьяничева)*

*«Любить – это значит смотреть вместе в одном направлении»
(А. де Сент-Экзюпери)*

*«Любовь – игра, и проигрывает в ней тот, кто сильнее любит»
(В.Шекспир)*

«Женщину надо любить так, чтобы ей в голову никогда не пришло, что кто-то другой может любить ее сильнее»

«Каков человек, такова у него и любовь»

Мне очень жаль, что нельзя услышать ваши комментарии по поводу этих высказываний. Но еще интереснее было бы узнать те крылатые выражения о любви, которые являются значимыми для вас.

Если бы вы прислали их мне, было бы очень интересно узнать, как меняется (или не меняется?) восприятие этого чувства вашим поколением. Куда движется мир..

Напоминаю мою почту: smirnova@lyceum1557.ru

Желаю вам в каникулы побыть на свежем воздухе

Татьяна Валерьевна