

23.04.20.

Лекция на тему:

**«Музей в меняющемся мире. Форма и организация экскурсионной деятельности. Интерактивные музеи.»**

Музеи занимают определенное место среди социокультурных институтов современного общества, которое живет в условиях эволюционной динамики знаний, как основного фактора развития современной цивилизации. В них фиксируются, сохраняются и представляются в своеобразной форме окружение человека, и они становятся важным для него каналом распространения ретроспективной информации.

Музей представляет исчезающие из общества ценности и может привлечь внимание к тем постоянным общечеловеческим ценностям, утратой которых угрожает современный прогресс. Он подчеркивает их значение как наследия для поддержания непрерывности и преемственности культуры.

**Музей в современном мире**

Музеи по устоявшемуся обычаю называют храмами культуры и искусства. Уже многие сотни лет музеи являются «визитными карточками» не только того или иного города, но и стран, так как они хранят не просто интересные «вещи», но традиции культуры, свидетельства высочайших достижений творческого гения человека. Вот почему, несмотря на всю сложность социально-экономического развития мирового сообщества, музеи являются самыми жизнестойкими институтами цивилизации.

На современном этапе музейная деятельность приобретает все большее социокультурное значение, повышается роль музеев, изменяется назначение музея.

Музей – учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Таким образом, назначение музея – не только хранение и экспонирование информации, памятников истории, культуры, но и вовлечение музейного посетителя в процесс познания, обращение к его внутреннему миру, воздействие на чувственно-эмоциональную сферу музейного посетителя. В музееведении сформировался новый коммуникационный подход, при котором посетитель рассматривается в качестве полноправного участника процесса коммуникации, а не пассивного получателя знаний и впечатлений, как это имело место в рамках традиционного подхода.

**Вовлечение посетителей во взаимодействие с экспонатами – это главная идея интерактивного музея, весьма популярного в последнее время.**

Например, музей новостей в Вашингтоне предлагает всем желающим попробовать себя в качестве журналиста, пройти тест на профессиональную пригодность, а также устроить состязание с другом на тему журналистской этики (в центре этики на интерактивные киоски выводятся вопросы, с которыми журналисты сталкиваются ежедневно, и задача посетителей – правильно ответить на них). В музее науки в Лондоне

работает интерактивная выставка: «Изучение науки о климате». Этот проект – возможность на собственном опыте почувствовать изменение климата, путешествуя по различным эпохам и географическим зонам. Через игры посетители раскрывают секреты льда и сталагмитов, а затем посвящаются в современные идеи низкоуглеродной жизни.

*Интерактивный музей – это сказочный калейдоскоп интересных экспериментов и открытий, незабываемых положительных эмоций.*

В интерактивном музее интересно и индивидуальному посетителю, и группе. Получают яркие и незабываемые впечатления и родители с детьми: каждый взрослый может вновь окунуться в детство, почувствовать себя ребенком, а дети могут попробовать себя в роли ученых, исследователей, первооткрывателей. И примеров тому множество. Дом Музыки в Вене – это бесспорно уникальный интерактивный музей звука, который скрывает неожиданные сюрпризы для посетителей, открывает мир звука во всем его многообразии; это волшебное соприкосновение со Вселенной звука. В залах музея посетители могут послушать звуки большого города, шелест бумаги, кашель, скрип тормозов и даже звуки, которые слышит не родившийся ребенок. Интерактивные сенсорные экраны позволяют экспериментировать со слуховыми явлениями, изучать и понимать их. Посетители могут совершить интерактивное путешествие по невероятным репертуару и диапазону тонов, которые могут быть созданы человеческим голосом и попробовать себя в роли дирижера.

Интерактивные музеи переживают пик популярности и в России. Только за последние три года в Санкт-Петербурге появилось около 10 научно-развлекательных центров для всех возрастов, которые в каком-то смысле можно назвать и интерактивными музеями. В музее «ЛабиринтУм» возможно поймать свою тень или создать молнию, зажечь огромную лампу, взявшись за руки или построить плотину; в научно-развлекательном центре «УмникУм» можно посмотреть на мир глазами совы и медведя, разобраться, как происходит извержение вулкана, и почувствовать на себе землетрясения разной интенсивности.

Сегодня в Москве открыты 12 интерактивных музеев:

1. Интерактивный музей «Лунариум» в Московском Планетарии  
<http://www.planetarium-moscow.ru/in-planetarium/halls/interaktivnyy-muzey-lunarium/>
2. Музей занимательных наук «Экспериментаниум» <https://experimentanium.ru/>
3. Интерактивный музей «Живые системы» Метро: <https://bioexperimentanium.ru/>
- 4.. Центр «Познай себя – познай мир» в Музее Дарвина. Метро: Академическая  
<http://www.darwinmuseum.ru/projects/constant-exp/poznaj-sebya-poznaj-mir>
5. Палеонтологический музей Метро: Коньково <https://www.paleo.ru/museum/>
6. Политехнический музей Метро: ВДНХ  
[https://polymus.ru/ru/museum/exhibition\\_halls/rds/](https://polymus.ru/ru/museum/exhibition_halls/rds/)

7. Робостанция на ВДНХ <https://xn--80abwtcbllj6b9f.xn--p1ai/>
8. Музей техники Вадима Задорожного <https://tmuseum.ru/>
9. Музей советских игровых автоматов  
[https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01MTonjy-i9zXsPGy60sSaiBdpXQ%3A1587710791826&ei=R4uiXuXnMYnqrgT07JjwCw&q=9.+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2&oq=9.+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQDDIFCAAQzQl6BwgjEOoCECdQmCdYmCdg5kFoA3AAeACA AWiIAWiSAQMwLjGYAQCGAQGgAQKqAQdnd3Mtd2l6sAEK&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwilp4LOu4DpAhUJtYsKHXQ2Br4Q4dUDCAw](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01MTonjy-i9zXsPGy60sSaiBdpXQ%3A1587710791826&ei=R4uiXuXnMYnqrgT07JjwCw&q=9.+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2&oq=9.+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9+%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQDDIFCAAQzQl6BwgjEOoCECdQmCdYmCdg5kFoA3AAeACA AWiIAWiSAQMwLjGYAQCGAQGgAQKqAQdnd3Mtd2l6sAEK&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwilp4LOu4DpAhUJtYsKHXQ2Br4Q4dUDCAw)
10. Музей-театр «Сказкин Дом» <https://skazkindom.ru/>
11. Мультимедийный парк развлечений «Алиса. Возвращение в Страну чудес»  
Метро: Лубянка <https://www.osd.ru/objinf.asp?ob=2058>
12. Интерактивный музей «Алисиум»  
[http://workingmama.ru/places/interaktivnyj\\_muzej\\_alisium/](http://workingmama.ru/places/interaktivnyj_muzej_alisium/)

Наш школьный музей «Наш мир вчера, сегодня завтра» сертифицирован, как интерактивный, но протяжении 10 лет «интерактивность» его заключалась в применении различных интерактивных приемов коммуникации с участниками музейных программ. Сегодня, как вы уже знаете, мы стоим на пороге больших изменений в нашем школьном музее, результат которых мы сможем увидеть в зависимости от ситуации, связанной с пандемией.

У нас запланирована установка мультимедийного оборудования. В музее вас будет встречать «Экран приветствия», как арт объект для улучшения качества музейного пространства и создания идентичности тематического наполнения музея, кинозал, информационные сенсорные киоски и т.д. (см презентацию)

**В связи с этим, меня интересует ваше мнение по следующим вопросам:**

- Нужны ли в музее традиционные музейные объекты ,или достаточно видеть их на экране?
  - Нужно ли беречь исторические документы, ценные книги, альбомы с фотографиями былого, или достаточно их просто оцифровать?
  - Какой музей интереснее - традиционный, классический или интерактивный?
  - Нужно ли отказаться полностью от традиционного музея?
- Жду ваши ответы на почте [kvazem@lyceum1557.ru](mailto:kvazem@lyceum1557.ru) или [kvazem@gmail.com](mailto:kvazem@gmail.com)

Успеха вам, ребята и будьте здоровы!