



Поджидая его, я листал газеты и неожиданно наткнулся на небольшую заметку, посвященную крепости Бреендонк, в которой немцы, как сообщалось там, уже в 1940 году устроили концентрационный лагерь, просуществовавший до августа 1944 года, а затем, в 1947 году, превращенный в национальный мемориал и музей бельгийского Сопrotивления, действующий поныне.

В крепость я отправился в тот же день. Поезд, на который я взял билет, шел добрых полчаса, пока наконец добрался до Мехелена, где прямо на вокзальной площади нужно было пересесть на автобус, чтобы доехать до местечка Виллеброк, в непосредственной близости от которого среди полей и располагалась, напоминая остров в океане, крепость, обнесенная земляным валом, забором из колючей проволоки и глубоким рвом.

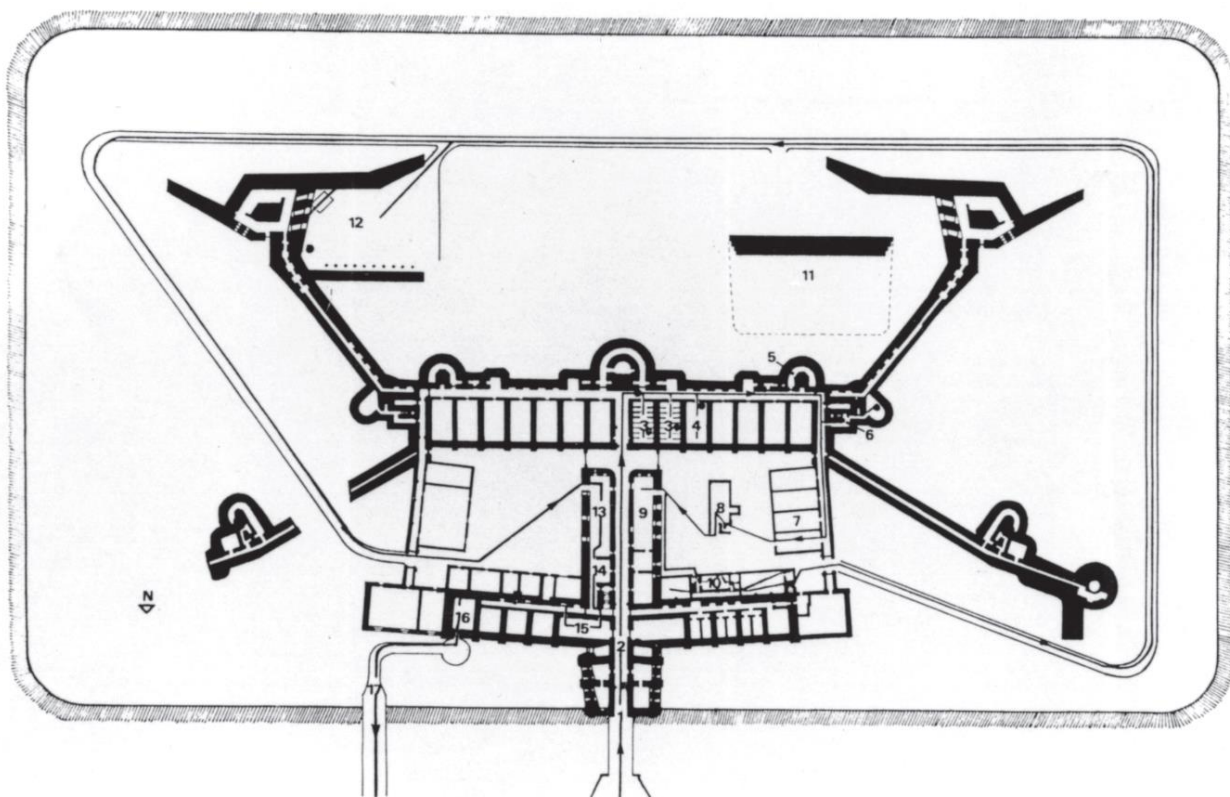
Было необычно жарко для этого времени года, и с юго-запада тянулись большие кучевые облака, когда я, с входным билетом в руках, ступил на мост. После вчерашней беседы в голове у меня сохранился образ звездообразного бастиона с высокими стенами, но вместо этого моему взору предстало приземистое сооружение с выступающими округлостями, которые напоминали скорее то ли чудовищные горбы, то ли подгоревшие караваи, вылепленные из бетона, — похоже, подумалось мне, на широкую спину неведомого чудища, которое поднялось, словно кит из морской пучины, из недр фламандской земли.

С какой бы стороны я ни пытался взглянуть на крепость, в ней не обнаруживалось никакого ясного плана, лишь сплошные бессистемные уступы, извивы, углубления, не укладывавшиеся в мои представления и потому не увязывавшиеся ни с одной известной мне формой, выработанной человеческой цивилизацией. И чем дольше я удерживал на ней мой взгляд, чем чаще она, как я чувствовал, принуждала меня опускать глаза, тем непостижимее казалась мне эта махина.

Покрытая местами глубокими ранами, с рваными крошащимися краями, разъеденная сыростью, разукрашенная заскорузлыми известковыми подтеками, напоминавшими следы птичьего помета, эта крепость являла собою непревзойденное монолитное воплощение уродства и слепого насилия. Позже, изучая симметричный план форта, разглядывая эти растопыренные клешневидные линии, эти выступающие, как глаза навывкате, полукруглые бастионы на фронтальной части и торчащий сзади, по центру,

хвост-обрубок, я, несмотря на всю его рациональную структуру, не мог отделаться от мысли, что передо мною в лучшем случае схематичное изображение некоего ракообразного существа и уж никак не созданное человеческим разумом сооружение.

(по фрагменту романа В. Зебальда «Аустерлиц»)



Задания (ответы печатывайте сразу после вопросов)

- 1) Выпишите из текста слово, означающее «шершавый, загрубелый, ставший жестким»:
- 2) Выпишите из текста синоним к слову «крепость»:
- 3) Выпишите из текста 10 сравнений, прямых или косвенно оформленных, с помощью которых описана крепость в целом и ее части (бастионы, стены):
- 4) Выпишите из текста слова, которые позволят понять, что чувствует человек, осматривающий это здание. После этого сформулируйте, в каком эмоциональном состоянии он находится? Как вы это поняли?
- 5) Напишите текст в форме путешествия вокруг какого-то реального здания. Передайте свои эмоциональные впечатления от него (используйте сравнения, метафоры, ассоциации).