

Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Вариант I.

1. Соотнеси описание героя с его портретом и назови его имя.

 <p style="text-align: right;">1.</p>	 <p style="text-align: right;">2.</p>	 <p style="text-align: right;">3.</p>
<p>А. «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак... "Ой, баба!" - подумал он про себя».</p>	<p>Б. «...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».</p>	<p>В. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».</p>

2. Кому из героев принадлежат характерные для них слова и словечки:

- А) «Это всё мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет».
- Б) «Наслышался об экономии и редком управлении имениями... «, «почёл за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу тройку».

3. Кого из героев характеризуют:

- А) Мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность.
- Б) Безалаберность, хвастовство, наглость, ярмарочный героизм.
- В) Хищническая цепкость, беспринципность, склонность к аферам и авантюризм.

4. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

- А) «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дёрном. На ней было разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами...»
- Б) «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с тёмными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

5. Кто чем угощал Чичикова? Установи соответствие.

1-Манилов. 2 – Собакевич. 3 – Коробочка. 4 – Ноздрёв. 5 – Плюшкин. А – Сухарь с чаем. Б – Балык и портвейн. В – Варенье из редьки в мёде. Г – Пресный пирог с яйцом. Д – Щи.

6. Чьи это слова? Установи соответствие. 1 – Плюшкин. 2 – Ноздрёв. 3 – Собакевич. 4 – Манилов. 5 – Коробочка. А - ...ведь я с тебя теперь возьму всего только три тысячи, а остальную тысячу ты можешь мне заплатить после.

Б - ...не допущу пройти позади такому приятному, образованному гостю.

В – Ей-богу, товар такой странный, совсем небывалый!

Г - ...вы не будете есть в городе, там вам чёрт знает что подадут!

Д – Как же, уж такой знакомый! В школе были приятели.

7. Найди ошибку в каждой строчке и исправь её.

1 – Манилов подарил Чичикову мёртвых душ и ещё одну из своих трубок.

2 – Коробочка продала Чичикову вместе с мёртвыми душами мёд и пеньку.

3 – Чичиков еле унёс ноги от Ноздрёва, прихватив вовремя список мёртвых душ, крепостных Ноздрёва. 4 – Собакевич продал Чичикову не только мёртвых душ мужского пола, но и пять женщин. 5 – Плюшкин написал список мёртвых душ на гербовой бумаге.

8. С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?

9. Кого из героев поэмы Н. В. Гоголь относит к «живым душам»?

10. С кем из помещиков происходит следующий диалог? Чем закончился разговор о мёртвых душах?

- Но позвольте прежде одну просьбу... - проговорил он голосом, в котором отдалось какое-то странное или почти странное выражение, и вслед за тем неизвестно чего оглянулся назад. - Как давно вы изволили подавать ревизскую сказку?

- Да уж давно; а лучше сказать не припомню.

- Как с того времени много у вас умерло крестьян?

- А не могу знать; об этом, я полагаю, нужно спросить приказчика...

- А для какие причин вам это нужно?..

Вы спрашиваете, для каких причин? причины вот какие: я хотел бы купить крестьян... - сказал Чичиков, заикнулся и не кончил речи.

- Но позвольте спросить вас, - сказал /.../, - как желаете вы купить крестьян: с землею или просто на вывод, то есть без земли?

- Нет, я не то чтобы совершенно крестьян, - сказал Чичиков, - я желаю иметь мертвых...

- Как-с? извините... я несколько туг на ухо, мне послышалось престранное слово...

- Я полагаю приобрести мертвых, которые, впрочем, значились бы по ревизии как живые...

- Итак, если нет препятствий, то с богом можно бы приступить к совершению купчей крепости, - сказал Чичиков. - Как, на мертвые души купчую?

- А, нет! - сказал Чичиков. - Мы напишем, что они живы, так, как стоит действительно в ревизской сказке. Я привык ни в чем не отступать от гражданских законов, хотя за это и потерпел на службе, но уж извините: обязанность для меня дело священное, закон - я немею пред законом.

11. С кем из помещиков у Чичикова происходит следующий диалог? Чем закончился разговор о мёртвых душах?

- Итак?.. - сказал Чичиков, ожидая не без некоторого волнения ответа.

- Вам нужно мертвых душ? - спросил /.../ очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе.

- Да, - отвечал Чичиков и опять смягчил выражение, прибавивши: - несуществующих.

- Найдутся, почему не быть...

- А если найдутся, то вам, без сомнения... будет приятно от них избавиться?

- Извольте, я готов продать, - сказал /.../, уже несколько приподнявши голову и смекнувши, что покупатель, верно, должен иметь здесь какую-нибудь выгоду.

- А, например, как же цена? хотя, впрочем, это такой предмет... что о цене даже странно...

- Да чтобы не запрашивать с вас лишнего, по сту рублей за штуку!..

- По сту! - вскричал Чичиков, разинув рот и поглядевши ему в самые глаза...

- Что ж, разве это для вас дорого? А какая бы, однако ж, ваша цена?

- Моя цена! Мы, верно, как-нибудь ошиблись или не понимаем друг друга, позабыли, в чем состоит предмет. Я полагаю с своей стороны, положи на руку на сердце: по восьми гривен за душу, это самая красная цена!

12. Кому нанёс визиты Чичиков (вставьте чины на место пропусков)? Для чего, по вашему, он это делал?

Весь следующий день посвящен был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у _____, который, как оказалось, подобно Чичикову был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. Потом отправился к _____, потом был у _____, у _____, у _____, у _____, у _____ ----.. жаль, что несколько трудно упомнить всех сильных мира сего; но довольно сказать, что приезжий оказал необыкновенную деятельность насчет визитов: он явился даже засвидетельствовать почтение инспектору врачебной управы и городскому архитектору. И потом еще долго сидел в бричке, придумывая, кому бы еще отдать визит, да уж больше в городе не нашлось чиновников. В разговорах с сими властителями он очень искусно умел польстить каждому _____ намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. _____ - сказал что-то очень лестное насчет городских будочников; а в разговорах с _____ -- и _____, которые были еще только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: "ваше превосходительство", что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

13. Описание деревни какого помещика перед вами:

Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темными или, лучше, дикими стенами... Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.

Что можно сказать о помещике по этому описанию?

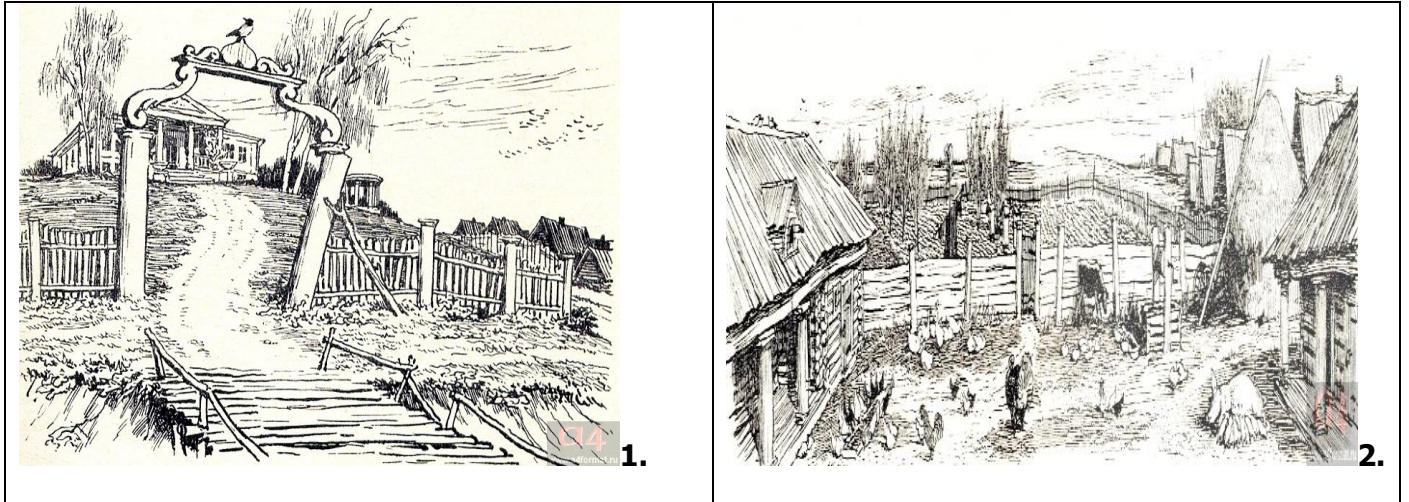
14. Описание деревни какого помещика перед вами:

Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребр. Кажется, сами хозяева снесли с них дранье и тес, рассуждая, и, конечно, справедливо, что в дождь избы не кроют, а в ведро и сама не каплет, бабиться же в ней незачем, когда есть простор и в кабаке, и на большой дороге, - словом, где хочешь. Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном; балкончики под крышами с перилами, неизвестно для каких причин делаемые в иных русских избах, покосились и почернели даже не живописно. Из-за изб тянулись во многих местах рядами огромные клады хлеба, застоявшиеся, как видно, долго; цветом походили они на старый, плохо выжженный кирпич, на верхушке их росла всякая дрянь, и даже прицепился сбоку кустарник... Частями стал выказываться господский дом и наконец глянул весь в том месте, где цепь изб прервалась и наместо их остался пустырем огород или капустаник, обнесенный низкою, местами изломанною городьбою. Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Местами был он в один этаж, местами в два; на темной крыше, не везде надежно защищавшей его старость, торчали два бельведера, один против

другого, оба уже пошатнувшиеся, лишенные когда-то покрывавшей их краски. Стены дома ошцеливали местами нагую штукатурную решетку и, как видно, много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен. Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками. Эти два окна, с своей стороны, были тоже подслеповаты; на одном из них темнел наклеенный треугольник из синей сахарной бумаги.

Что можно сказать о помещике по этому описанию?

15. Определите по иллюстрации усадьбы помещиков.



16. Как раскрывается тема дороги в поэме «Мёртвые души»?

Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Вариант II.

1. Соотнеси описание героя с его портретом и назови его имя.

 <p style="text-align: right;">1.</p>	 <p style="text-align: right;">2.</p>	 <p style="text-align: right;">3.</p>
<p>А. «...набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковники, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»</p>	<p>Б. «Еще человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся».</p>	<p>В. «Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов...хватила топором раз - вышел нос, хватил в другой - вышли губы...»</p>

2. Кому из героев принадлежат характерные для них слова и словечки:

А) «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

Б) «Острил зубы на мордаша», «чёрта лысого получишь», «Субтильный суперфлю», «скандально», «кураж», «брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал».

3. Кого из героев характеризуют:

А) Дубинноголовость, мелочная хлопотливость, невежественность.

Б) Кулачество, человеконенавистничество, мракобесие, грубость.

В) Ненасытная жадность, скупость, крохоборство.

4. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

А) «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

Б) «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погребка... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину».

5. Кто чем угощал Чичикова? Установи соответствие.

1-Манилов. 2 – Собакевич. 3 – Коробочка. 4 – Ноздрёв. 5 – Плюшкин.

А – Сухарь с чаем. Б – Балык и портвейн. В – Варенье из редьки в мёде. Г – Пресный пирог с яйцом. Д – Щи.

6. Кто этот герой? Установи соответствие. 1 – Манилов. 2 – Плюшкин. 3 – Собакевич. 4 – Коробочка. 5 – Ноздрёв.

А – И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то тёплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства.

Б – Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чём он думал, только разве Богу было известно.

В – Как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь, сколько не представляй ему доводом, ясных как день... Г - ...крепкий и на диво стачанный образ... держал он его боле вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе... Д – Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины.

7. Найди один правильный ответ на вопрос.

1-Беседка в имении Манилова называлась: А-храм одинокого рассуждения, Б - храм единого уединения, В-храм уединённого размышления.

2-В гостиной Коробочки висел портрет: А-Кутузова, Б - Пугачёва, В-Жукова.

3-В своём имении Ноздрёв отлично себя чувствовал, как отец среди семейства: А - в конюшне, Б - в псарне, В - в свинарнике.

4-У Собакевича была привычка: А – наступать на ноги, Б – толкаться локтями, В – шевелить ушами. 5-У Плюшкина было крепостных: А – 500 душ, Б – 100 душ, В – 800 душ.

8. С какой целью Чичиков скупал «мёртвые души»?

9. Кого из героев поэмы Н. В. Гоголь относит к «мёртвым душам»?

10. С кем из помещиков у Чичикова происходит следующий диалог? Чем закончился разговор о мёртвых душах? -...скажите, у вас умирали крестьяне?

- Ох, батюшка, осьмнадцать человека - И умер такой все славный народ, все работники. После того, правда, народилось, да что в них: все такая мелюзга; а заседатель подъехал - подать, говорит, уплачивать с души. Народ мертвый, а плати, как за живого. На прошлой неделе сгорел у меня кузнец, такой искусный кузнец и слесарное мастерство знал...

-...против мудрости божией ничего нельзя сказать... Уступите-ка их мне..

- Кого, батюшка?

- Да вот этих-то всех, что умерли.

- Да как же уступить их?
- Да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них дам деньги.
- Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?..
- Это уж мое дело.
- Да ведь они ж мертвые.
- Да кто же говорит, что они живые? Потому-то и в убыток вам, что мертвые: вы за них платите, а теперь я вас избавлю от хлопот и платежа. Понимаете? Да не только избавлю, да еще сверх того дам вам пятнадцать рублей. Ну, теперь ясно?..

11. С кем из помещиков у Чичикова происходит следующий диалог? Чем закончился разговор о мёртвых душах?

- Последние три года проклятая горячка выморила у меня здоровенный куш мужиков.
- Скажите! и много выморила? - воскликнул Чичиков с участием.
- Да, снесли многих. - А позвольте узнать: сколько числом?
- Душ восемьдесят. - Нет? - Не стану лгать, батюшка.
- Позвольте еще спросить: ведь эти души, я полагаю, вы считаете со дня подачи последней ревизии?
- Это бы еще слава богу, да лих-то, что с того времени до ста двадцати наберется.
- Вправду? Целых сто двадцать? - воскликнул Чичиков и даже разинул несколько рот от изумления... - Как же, с позволения вашего, чтобы не рассердить вас, вы за всякий год беретесь платить за них подать? и деньги будете выдавать мне или в казну?
- Да мы вот как сделаем: мы совершим на них купчую крепость, как бы они были живые и как бы вы их мне продали.
- Да, купчую крепость... Ведь вот купчую крепость - все издержки. Приказные такие бессовестные! Прежде, бывало, полтиной меди отделаешься да мешком муки, а теперь пошли целую подводку круп, да и красную бумажку прибавь, такое сребролюбие! Я не знаю, как священники-то не обращают на это внимание; сказал бы какое-нибудь поучение: ведь что ни говори, а против слова-то божия не устоишь.

12. Почему было такое отношение к Чичикову на балу? С чем это связано?

Появление его на бале произвело необыкновенное действие. Все, что ни было, обратилось к нему навстречу, кто с картами в руках, кто на самом интересном пункте разговора произнесши: "а нижний земский суд отвечает на это...", но что такое отвечает земский суд, уж это он бросил в сторону и спешил с приветствием к нашему герою. "Павел Иванович! Ах боже мой, Павел Иванович! Любезный Павел Иванович! Почтеннейший Павел Иванович! Душа моя Павел Иванович! Вот вы где, Павел Иванович! Вот он, наш Павел Иванович! Позвольте прижать вас, Павел Иванович! Давайте-ка его сюда, вот я его поцелую покрепче, моего дорогого Павла Ивановича!" Чичиков разом почувствовал себя в нескольких объятиях. Не успел совершенно выкарабкаться из объятий председателя, как очутился уже в объятиях полицеймейстера; полицеймейстер сдал его инспектору врачебной управы; инспектор врачебной управы - откупщику, откупщик - архитектору... Губернатор, который в то время стоял возле дам и держал в одной руке конфетный билет, а в другой болонку, увидя его, бросил на пол и билет и болонку, - только завизжала собачонка; словом, распространил он радость и веселье необыкновенное. Не было лица, на котором бы не выразилось удовольствие или по крайней мере отражение всеобщего удовольствия.

13. Прочтите описание усадьбы и определите, кому она принадлежит:

Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, какие только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и желтых акаций; пять-

шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: "Храм уединенного размышления"; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков. У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш, неизвестно по каким причинам, в ту ж минуту принялся считать и насчитал более двухсот; нигде между ними растущего дерева или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно.

Что можно сказать о помещике по этому описанию?

14. Чей двор увидел Чичиков утром: ...окно глядело едва ли не в курятник; по крайней мере, находившийся перед ним узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух мерными шагами, потряхивая гребнем и поворачивая голову набок, как будто к чему-то прислушиваясь; свинья с семейством очутилась тут же; тут же, разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыпленка и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки своим порядком. Этот небольшой дворик, или курятник, переграждал дощатый забор, за которым тянулись пространные огороды с капустой, луком, картофелем, светлой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев, из которых последние целыми косвенными тучами переносились с одного места на другое. Для этой же самой причины водружено было несколько чучел на длинных шестах, с растопыренными руками; на одном из них надет был чепец самой хозяйки. За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но, по замечанию, сделанному Чичиковым, показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменен новым; ворота нигде не покосились, а в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две. **Что можно сказать о помещике по этому описанию?**

15. Определите по иллюстрации усадьбы помещиков.



16. В чём заключается смысл названия произведения «Мёртвые души»?