

#### Карточка №1

Литературным паспортом любого драматургического произведения является его афиша. Внимательно прочитайте афишу комедии «Горе от ума» и ответьте на следующие вопросы:

1. Каково происхождение имён и фамилий персонажей комедии (Фамусов, София, Репетилов, Молчалин, Тугоуховский) и как бы вы «перевели» и истолковали их значение в контексте всего произведения? Какая общая тема их объединяет?
  2. Какие ключевые темы комедии заданы уже её названием и афишей?
  3. Как бы вы объяснили отсутствие имён у некоторых персонажей комедии (княжны Тугоуховские не называются по именам, а «нумеруются» по порядку: 1-я княжна, 2-я княжна и т.д.; завсегдатаи светских гостиных обозначены Г.Н. и Г.Д.)?
- 

#### Карточка №2.

Вспомните, с каким словом рифмует Грибоедов фамилию Чацкого при его первом появлении на сцене (действие 1, явление 6). Как, с вашей точки зрения, эта рифма связана с названием комедии, развитием событий и сценической судьбой главного героя?

---

#### Карточка №3.

Где и в течение какого времени происходит действие комедии (вспомните, какое время показывают часы в доме Фамусова, когда появляется Чацкий, когда он уезжает)? По каким драматургическим правилам организовано сценическое время и пространство и насколько точно и последовательно соблюдаются правила в комедии Грибоедова?

---

#### Карточка №4.

Какой временной диапазон охватывают события, изображаемые в комедии? Каковы художественные функции ретроспекций в пьесе?

*Ретроспекции – картина прошлого, обозрение того, что было в прошлом*

---

#### Карточка №5.

Как соотносятся место действия и художественное пространство «Горе от ума»? Какие топографические реалии Москвы упоминаются в комедии?

В каких эпизодах упоминаются и какое значение в контексте комедии приобретают такие названия, как Кузнецкий мост, Покровка?

*Подсказка: место действия – дом Фамусова, художественное пространство – это то пространство, которое предстаёт перед нашим мысленным взором по мере прочтения произведения.*

*Топография – поверхность и взаимное расположение отдельных пунктов на местности*

*Топографические реалии – те места, которые упоминаются в произведении*

---

#### Карточка №6.

Попытайте восстановить «интерьер» комедии, опираясь на авторские ремарки и реплики персонажей, опишите дом Фамусова. (Какая комната находится рядом с какой? Входя в дом, куда мы попадаем? И т.д.)

Карточка №7.

Одно из наиболее употребительных в литературоведении определений, характеризующих художественное пространство в комедии, - «грибоедовская Москва». Объясните, почему сценическое пространство пьесы замкнутое в «четырёх стенах» одного из московских зданий, получает расширительное толкование – не «фамусовский дом», а «грибоедовская Москва».

---

Карточка №8

Какие герои комедии являются членами Английского клуба?

Чем знаменит каждый из них (вспомните характеристики, данные им в комедии)?

В каких контекстах упоминается в «Горе от ума» Английский клуб?

---

Карточка №9.

Опишите род занятий и служебных обязанности Фамусова, Молчалина, Фомы Фомича, Кузьмы Петровича, мадам Розье.

Какие реалии российской жизни «века нынешнего и века минувшего» входят в комедию по мере появления на её страницах этих персонажей?

---

Карточка №10.

Приведённые ниже характеристики относятся к трём разным героям комедии. Сгруппируйте цитаты в зависимости от того, к какому персонажу «Горя от ума» они относятся, и с их помощью дайте краткую характеристику каждого персонажа, определите его место в системе образов, роль в развитии сюжетной интриги.

Что объединяет всех трёх героев?

Что кардинально отличает друг от друга?

- а) Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!
  - б) Хрипун, удушенник, фагот,  
Созвездие манёвров и мазурки!
  - в) Конечно, нет в нём этого ума,  
Что гений для иных, а для иных чума...
  - г) Он славно  
Пересмеять умеет всех;
  - д) Болтает, шутит...  
Вот он, на цыпочках и не богат словами
  - е) Он слова умного не выговорит сроду
  - ж) И золотой мешок, метит в генералы
  - з) Он вольность хочет проповедать!
  - и) Кто другой так мило всё уладит!  
Там моську вовремя погладит!  
Тут в пору карточку вотрёт!
  - к) Был острый человек, имел душ сотни три.
-

Карточка №11.

«Да, чтоб чины добыть, есть разные каналы», - замечает в комедии полковник Скалозуб. Восстановите «послужной список» 2-3 героев комедии (например, Молчалина, Максима Петровича, самого Скалозуба) и расскажите о наиболее эффективных, с их точки зрения, способах продвижения по служебной лестнице. Чьим девизом могла стать каждая из приведённых цитат:

Ну как не порадеть родному человечку...

Когда же надо подслужиться.

И он сгибался вперегиб.

Веди надобно ж зависеть от других.

... Частенько там

Мы покровительство находим, где не метим.

---

Карточка №12.

Говоря о системе персонажей «Горя от ума», Грибоедов в письме к Катенину указывал: «... в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека». Однако исследователями пьесы подсчитано, что в комедии «присутствует» более 60 персонажей. Как бы вы прокомментировали «статистические» разногласия между автором произведения и учёными?

Чем объясняется такое необычное «многолюдье» пьесы?

---

Карточка №13.

В данный список внесценических персонажей комедии «Горя от ума» ошибочно включены имена героев других драматургических произведений. Вычеркните имена персонажей-«иноземцев» (но постарайтесь вспомнить, из каких пьес русских писателей они попали в этот список).

Расскажите, в каких эпизодах и в связи с какими событиями на страницах «Горя от ума» появляются перечисленные внесценические персонажи: *князь Григорий, княгиня Ласова, департаментский сторож Михеев, Татьяна Юрьевна, Гильоме, Прасковья Фёдоровна, Андрей Иванович Чмыхов, барон фон Клоц, скотница Хавронья, княгиня Марья Алексеевна, дядя Вавила Фалалеич.*

---

Карточка №14.

Исправьте фактические ошибки в характеристиках героев «Горя от ума». Дополните их литературные биографии известными из комедии фактами:

- *Молчалин* – потомок знатного дворянского рода. Начинал в Саратове титулярным советником. Через содействие Фамусова переведён на службу в Москву.
- *Репетилов* является членом «секретнейшего союза», заседания которого проходят в Английском клубе. Карьера его не удалась, однако подлинное своё призвание он находит в литературной деятельности: Репетилов автор популярных водевилей и эпиграмм. Живёт в Петербурге.
- *Хлестова* – знатная московская барыня, приходится тёткой Софье и свояченицей Фамусову. В молодости была фрейлиной Екатерины 1. На бал в дом Фамусова приезжает со всей советей «челядь» - несколькими служанками, двумя арапками, любимой собакой – старым ньюфаундлендом. В противоположность всем остальным героям комедии испытывает искреннюю симпатию к Чацкому.

Карточка №15.

Один из важнейших аспектов сценического действия комедии – распространение сплетни о сумасшествии Чацкого. Вспомните, при каких обстоятельствах впервые появляется предположение о том, что Чацкий «не в своём уме».

---

Карточка №16.

Внимательно прочитайте авторские ремарки в сцене разговора Софьи с господином Н. (действие 3, явление 14). Дайте режиссёрский комментарий, поясняющий значение каждой ремарки. Как бы вы «расшифровали» эти краткие авторские замечания применительно к мыслям и чувствам героини?

---

Карточка 17.

Проследите за трансформацией реплик Чацкого (обращённых, например, к Горичу, графине-внучке, Молчалину) в пересказе разных персонажей комедии. Каков механизм формирования сплетни о сумасшествии Чацкого?

Каковы в интерпретации гостей Фамусова, «объективные» свидетельства помрачения рассудка у Чацкого?

---

Карточка 18.

Определите авторство версий о причинах сумасшествия Чацкого. Как на основе выдвинутых разными персонажами комедии гипотез вы бы могли определить статус ума в представлении каждого из них?

- а) Его в безумные упрятал дядя-плут...  
Схватили, в жёлтый дом, и на цепь посадили.
  - б) По матери пошёл, по Анне Алексевне;  
Покойница с ума сходила восемь раз.
  - в) Чай, пил не по летам.
  - г) В горах изранен в лоб, с ума сошёл от раны.
  - д) Ученье – вот чума, учёность – вот причина.  
Что нынче, пуще, чем когда,  
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.
- 

Карточка №19.

Ирина Власьевна, Татьяна Юрьевна, Пульхерия Андревна... Продолжите список и объясните, по какому принципу подобраны составляющие их имена. Какова роль перечисленных персонажей в развитии действия пьесы? Как эти персонажи влияют на логику сценического поведения главных героев комедии?

---

Карточка №20.

В левом столбике приводятся имена героев «Горя от ума», в правом канонический набор амплуа, характерный для драматургических произведений 17-18 веков. В соответствии с классическими законами и традициями жанра определите сценические амплуа героев пьесы.

Фамусов	Героиня
София	Герой-любовник
Лиза	Благородный (обманутый) отец
Молчалин	Обманутый (несостоявшийся) любовник
Чацкий	Ловкая служанка, помощница героини

Чем роли героев «Горя от ума» в развитии любовной интриги и сценического действия отличаются от классических комедийных амплуа?

---

Карточка №21.

В чём проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните «комические» ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия (например, первое появление в доме Фамусова, односторонний «диалог» Фамусова и Чацкого во втором действии, сцена на балу). Почему внешне комическая ситуация каждый раз наполняется для Чацкого внутренним драматизмом?

---

Карточка №22.

«Шутить! И век шутить! Как вас на это станет!!» - такими предстаёт Чацкий в начале комедии. «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить, // Угодно ль на себе примерить?» - торжествующе звучат слова Софии в заключительном действии «Горя от ума». Как и почему Чацкий превращается в комедии из шутника в шута? Как в связи с судьбой главного героя трансформируются жанровые признаки комедии?

---

Карточка №23.

К каким персонажам «Горя от ума» относятся цитаты, приведённые в левом и правом столбцах?

Чуть свет уж на ногах!

И я у ваших ног!

Он славно пишет, переводит.

Да он властей не признаёт!

Карету мне, карету!

*Ремарка:*

При самом входе падает со всех ног.

Однако ж я когда умишком понатужусь  
Засяду, часу не сижу  
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу.  
Другие у меня мысль эту же подцепят.  
И вшестером, глядь, водевильчик спелят.

...У нас ... решительные люди.

Горячих дюжина голов!

Поди, сажай меня в карету.  
Вези меня куда-нибудь.

Карточка №24.

Какие приёмы создания комического эффекта использует Грибоедов в «Горе от ума»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста.

---

Карточка №25.

Какова роль внесценических персонажей:

- В создании «картины нравов»
  - В характеристике действующих на сцене персонажей
  - В развитии любовного конфликта и сюжетного действия?
- 

Карточка №26.

Имена каких мифологических персонажей звучат в монологах Чацкого? На какую литературную традицию ориентированы отсылки к персонажам античной культуры?

Каковы стилистические функции литературных аллюзий в монологах Чацкого?

*Аллюзии – параллели*

---

Карточка №27.

Найдите и исправьте терминологические и фактические ошибки в литературоведческих суждениях «Горя от ума».

- В своей драме Грибоедов соблюдает правило трёх единств – места, времени и действия
  - Кульминация композиции происходит в четвёртом действии пьесы, когда Чацкий разоблачает Молчалина и Софию
  - Покидая дом Фамусова, Чацкий гневно бросает: «прощай, Россия – страна рабов, страна господ».
- 

Карточка №28.

Охарактеризуйте особенности стиха комедии. Каковы художественные возможности вольного стиха в передаче ритма и интонаций живой разговорной речи?

---