

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Школьный этап

2012-2013 учебный год

6 класс

1А (max 6)	1Б (max 4)	2 (max 40)	Итого (max 50)

1. Узнайте писателей.

А) [6 баллов] Этот американский писатель прославился книгами о шалостях и приключениях современных ему подростков; о путанице при дворе короля Артура и о не меньшей путанице при дворе Генриха VIII. Его романы и очерки полны иронии и юмора. *Напишите имя и фамилию (псевдоним) автора и название хотя бы одного из его произведений.*

Б) [4 балла] В детстве над его мечтательностью и фантазиями смеялись, и он походил на птенца из своей будущей сказки. Этот всемирно известный сказочник, сын портного и прачки, обладал удивительным даром оживлять вещи в своих произведениях. Бутылочное горлышко вспоминает свою жизнь, штопальная игла воображает себя брошкой, старый уличный фонарь обретает душевное спокойствие. Героине одной его сказки поставлен памятник в столице европейского государства. Напишите, как его зовут, а также названия двух его сказок. _____

2. [40 баллов] Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, помещенные после текста. Опираясь на свои ответы, напишите небольшое сочинение, в котором изложите впечатления¹ о прочитанном. Пишите связным текстом. Работы, написанные отдельными, не связанными между собой предложениями, не оцениваются. Пишите свободно, красиво, грамотно.

Юрий Иосифович Коваль (1938 – 1995)

ВОДА С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

С рассветом начался очень хороший день. Тёплый, солнечный. Он случайно появился среди пасмурной осени и должен был скоро кончиться.

Рано утром я вышел из дома и почувствовал, каким коротким будет этот день. Захотелось прожить его хорошо, не потерять ни минуты, и я побежал к лесу.

День разворачивался передо мной. Вокруг меня. В лесу и на поле. Но главное происходило в небе. Там шевелились облака, тёрлись друг о друга солнечными боками, и легкий шелест слышен был на земле.

Я торопился, выбегал на поляны, заваленные опавшим листом, выбирался из болот на сухие еловые гривы. Я понимал, что надо спешить, а то все кончится. Хотелось не забыть этот день, принести домой его след.

Нагруженный грибами и букетами, я вышел на опушку, к тому месту, где течёт из-под холма ключевой ручей.

У ручья я увидел Нюрку.

Она сидела на расстеленной фуфайке, рядом на траве валялся её портфель. В руке Нюрка держала старую жестяную кружку, которая всегда висела на березке у ручья.

– Закусываешь? – спросил я, сбрасывая с плеч корзину.

– Воду пью, – ответила Нюрка. Она даже не взглянула на меня и не поздоровалась.

¹ Впечатления следует понимать как взгляд на текст с точки зрения читателя и критика.

– Что пустую воду пить? Вот хлеб с яблоком.
 – Спасибо, не надо, – ответила Нюрка, поднесла кружку к губам и глотнула воды. Глотая, она прикрыла глаза и не сразу открыла их.
 – Ты чего невесёлая? – спросил я.
 – Так, – ответила Нюрка и пожалала плечами.
 – Может, двойку получила?
 – Получила, – согласилась Нюрка.
 – Вот видишь, сразу угадал. А за что?
 – Ни за что.
 Она снова глотнула воды и закрыла глаза.
 – А домой почему не идёшь?
 – Не хочу, – ответила Нюрка, не открывая глаз.
 – Да съешь ты хлеба-то.
 – Спасибо, не хочу.
 – Хлеба не хочешь, домой не хочешь. Что ж, так не пойдёшь домой?
 – Не пойду. Так и умру здесь, у ручья.
 – Из-за двойки?
 – Нет, не из-за двойки, ещё кое из-за чего, – сказала Нюрка и открыла наконец глаза.
 – Это из-за чего же?
 – Есть из-за чего, – сказала Нюрка, снова хлебнула из кружки и прикрыла глаза.
 – Ну расскажи.
 – Не твоё дело.
 – Ну и ладно, – сказал я, обидевшись. – С тобой по-человечески, а ты... Ладно, я тоже тогда лягу и умру.
 Я расстелил на траве куртку, улегся и стал слегка умирать, поглядывая, впрочем, на солнце, которое неумолимо пряталось за деревья. Так не хотелось, чтоб кончался этот день. Еще бы часок, полтора.
 – Тебе-то из-за чего умирать? – спросила Нюрка.
 – Есть из-за чего, – ответил я. – Хватает.
 – Болтаешь, сам не зная... – сказала Нюрка.
 Я закрыл глаза и минут пять лежал молча, задумавшись, есть мне от чего умирать или нет. Выходило, что есть. Самые тяжелые, самые горькие мысли пришли мне в голову, и вдруг стало так тоскливо, что я забыл про Нюрку и про сегодняшний счастливый день, с которым не хотел расставаться.
 А день кончался. Давно уж миновал полдень, начинался закат.
 Облака, подожжённые солнцем, уходили за горизонт.
 Горела их нижняя часть, а верхняя, охлаждённая первыми звездами, потемнела, там вздрагивали синие угарные огоньки.
 Неторопливо и как-то равнодушно взмахивая крыльями, к закату летела одинокая ворона. Она, кажется, понимала, что до заката ей сроду не долететь.
 – Ты бы заплакал, если б я умерла? – спросила вдруг Нюрка.
 Она по-прежнему пила воду мелкими глотками, прикрывая иногда глаза.
 – Да ты что, заболела, что ли? – забеспокоился наконец я. – Что с тобой?
 – Заплакал бы или нет?
 – Конечно, – серьёзно ответил я.
 – А мне кажется, никто бы не заплакал.
 – Вся деревня ревела бы. Тебя все любят.

– За что меня любить? Что я такого сделала?
 – Ну, не знаю... а только все любят.
 – За что?
 – Откуда я знаю, за что. За то, что ты – хороший человек.
 – Ничего хорошего. А вот тебя любят, это правда. Если бы ты умер, тут бы все стали реветь.
 – А если б мы оба вдруг умерли, представляешь, какой бы рёв стоял? – сказал я.
 Нюрка засмеялась.
 – Это правда, – сказала она. – Рёв был бы жуткий.
 – Давай уж поживём ещё немного, а? – предложил я. – А то деревню жалко.
 Нюрка снова улыбнулась, глотнула воды, прикрыла глаза.
 – Открывай, открывай глаза, – сказал я, – пожалей деревню.
 – Так вкусней, – сказала Нюрка.
 – Чего вкусней? – не понял я.
 – С закрытыми глазами вкусней. С открытыми всю воду выпьешь – и ничего не заметишь. А так – куда вкусней. Да ты сам попробуй.
 Я взял у Нюрки кружку, зажмурился и глотнул.
 Вода в ручье была студеной, от нее сразу заныли зубы. Я хотел уж открыть глаза, но Нюрка сказала:

– погоди, не торопись. Глотни ещё.

Сладкой подводной травой и ольховым корнем, осенним ветром и рассыпчатым песком пахла вода из ручья. Я почувствовал в ней голос лесных озер и болот, долгих дождей и летних гроз.

Я вспомнил, как этой весной здесь в ручье нерестились язи, как неподвижно стояла на берегу горбатая цапля и кричала по-кошачьи иволга.

Я глотнул еще раз и почувствовал запах совсем уже близкой зимы – времени, когда вода закрывает глаза.

1970-е

1. Какие желания вызывает у рассказчика «очень хороший день»?
2. Как он реагирует на встречу с Нюркой и её поведение?
3. Как можно охарактеризовать рассказчика? Какая реплика Нюрки может помочь в этом?
4. Как можно объяснить желание Нюрки «умереть»? Угадывает ли рассказчик его причину?
5. С чем ассоциируются у рассказчика закрытые глаза?
6. Чем отличаются впечатления героя-рассказчика в начале и в конце дня? Чему он научился у Нюрки?
7. Как по-разному можно объяснить название рассказа?
8. Каково настроение рассказа?